

2018/EVEN/SEM/BNGH-602/011

স্নাতক যুগ্ম বাৎসরিক পরীক্ষা, ২০১৮

বাংলা

(সাম্মানিক)

(ষষ্ঠ বাৎসরিক)

পাঠক্রম নং : BNGH-602

(পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব)

পূর্ণমান : ৫০

উত্তীর্ণমান : ১৭

সময় : ২ ঘণ্টা

পাশ্চাত্য সংখ্যা পূর্ণমান নির্দেশক

(ক) অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডি কী? ট্রাজেডিতে নায়কের  
স্বরূপ সম্পর্কে অ্যারিস্টটলের বক্তব্য আলোচনা করো।

8+50=58

অথবা

(খ) অ্যারিস্টটল রচিত চারটি গ্রন্থের নাম লেখো। ট্রাজেডিতে  
কাহিনী (plot) ও চরিত্রের (character) পারস্পরিক  
সম্পর্ক বিষয়ে একটি নাতিদীর্ঘ আলোচনা উপস্থাপন  
করো।

8+50=58



(Turn Over)



২। (ক) 'বাস্তববাদ' (Realism) সম্পর্কে প্লেটোর অভিমত কি ছিল? বাস্তবতাবাদী সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে দেখাও সাহিত্যে বাস্তবতা শুধু বাস্তব-সর্বস্বতার কীর্তন নয়, সে আরও অতিরিক্ত কিছু দাবী করে।  
(ক) অথবা (খ)

৪+১০=

(খ) দুইজন নারীচেতনাবাদী তাত্ত্বিকের নাম লেখো। Man Made Language এবং Sexual/Textual Politics গ্রন্থ দুটির রচয়িতা কে কে? "কেউ নারী হয়ে জন্মায় না, সমাজই তাকে নারী করে তোলে।" এ মন্তব্যের আলোকে নারীচেতনাবাদী তত্ত্বের মূল বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

২+১+১+১০=

৩। (ক) 'ক্যাথারসিস' কী? ট্রাজেডিতে ক্যাথারসিসের গুরুত্ব বা তাৎপর্য সম্পর্কে বিশদ বিবরণ দাও।

২+১২=

(ক) অথবা (খ)

(খ) 'মডার্ন' শব্দটির উৎস কী? 'মডার্ন' শব্দটি কে প্রথম উল্লেখ করেছেন? আধুনিকতাবাদী সাহিত্যের প্রধান লক্ষণগুলি উল্লেখ করে এ বিষয়ে প্রতীচ্যের তাত্ত্বিকদের মতামতগুলির বিবরণ দাও।

১+১+১২=

৪। যে কোনো দুটি বিষয়ে লেখো :

৪x২=

- (ক) ট্রাজেডিতে নায়ক চরিত্রের গুণাবলী
- (খ) পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদের মূল তত্ত্ব
- (গ) সিমোন দ্য বোভোয়া
- (ঘ) ট্রাজেডিতে সঙ্গীতের তাৎপর্য

\*\*\*

